



CON ĐƯỜNG CÁI QUAN

TRƯỜNG CA của PHẠM DUY

(Rút trong SÁNG DỘI MIỀN NAM SỐ ĐẶC BIỆT GIANG SƠN GẮM VÓC)

Sheet nhạc Trường ca Con đường cái quan của Phạm Duy



trông én liệng là từng đàn Tôi gọi đàn chim ơi kìa là(a) chim Hó hô hò khoan Vua
Lê dắt lính vô Trung Anh theo chúa Nguyễn vượt Cù Mông anh qua đèo Đền núi cao ngơ ngác trông
theo Đền tháp son thương nhớ trong chiều Anh đi chân cứng đá mòn Đi chưa thấy mỏi mà lòng còn say
sưa Biển thắm ru tiếng hát thiên thu Làn gió xanh theo gót phiêu du Hô hô ho hô ới
hô Lênh đênh ven bờ là biển sâu Hương thơm là thoang thoảng à Đất màu miền Nam
Hó hô hò khoan Hô hô hô hô ới hô Lênh đênh ven bờ là biển giàu Nghe nhịp
cầu đã nói tình là (à) xưa Hó hô hò .. khoan ...

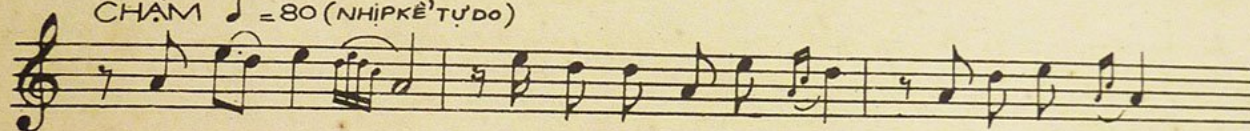


Phần thứ ba : VÀO MIỀN NAM

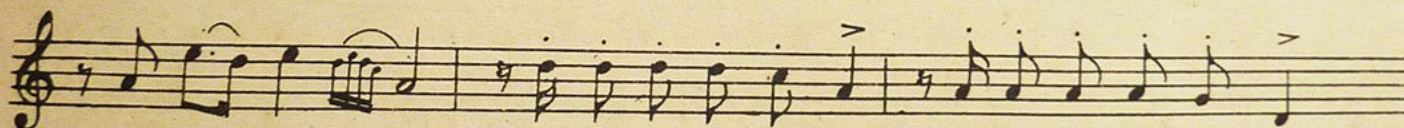
Lữ khách vào tới miền Nam, nghe tiếng hò của một cô gái

13° ANH ĐI ĐƯỜNG VẮNG ĐƯỜNG XA (Hò ơ)

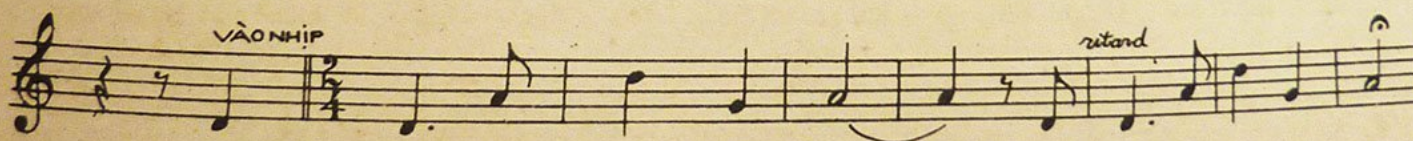
CHẠM ♩ = 80 (NHỊP KẼ TỰ DO)



cô gái / miền nam: Hò ớ ơ ớ ơ... hò Bớ anh đi đường vắng đường xa Dừng chân đứng lại (i i)



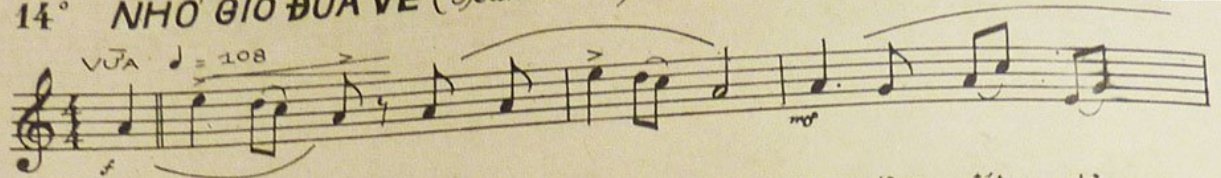
Hò ớ ơ ơ ơ... hò Nghe em đây ca đôi lời Nghe em đây ca đôi lời



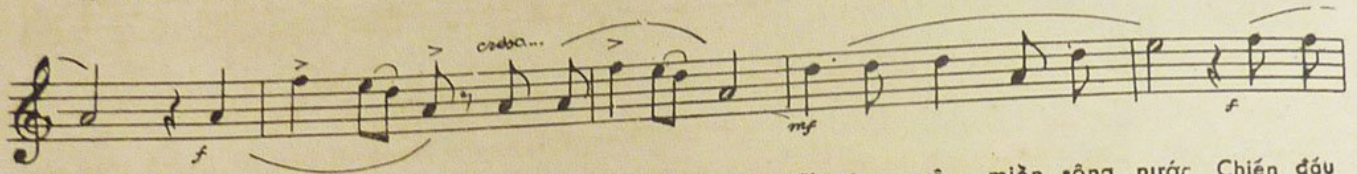
Chiều về trên cánh Đồng Nai Chờ người xây đắp ngày mai ...



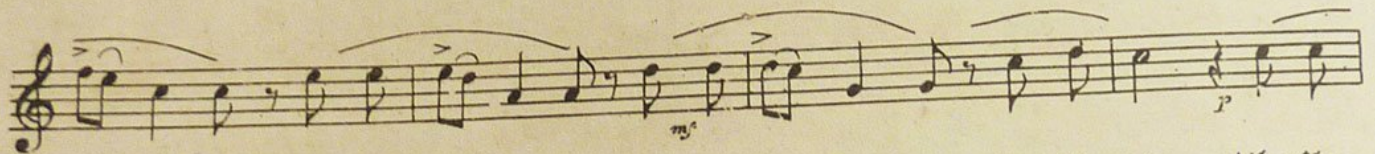
14° NHỜ GIÓ ĐƯA VỀ (Hành khúc)



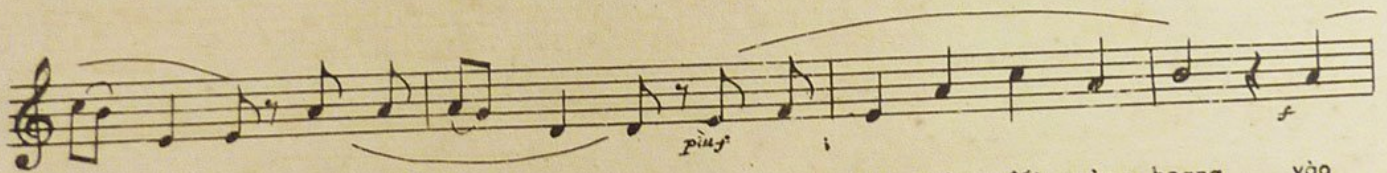
lữ khách: Nhờ gió đưa về Về miền gió chan hòa Thơm lòng đất phù



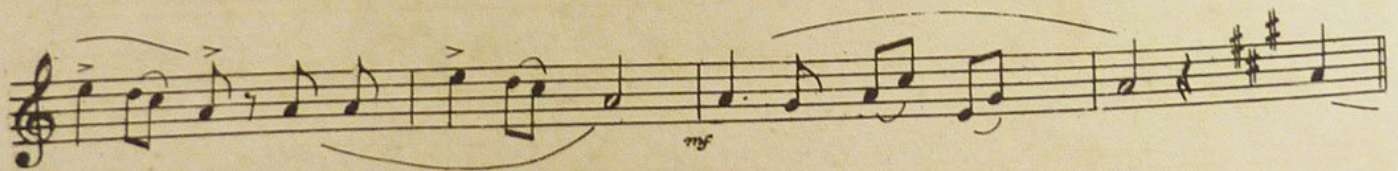
sa trời nắng huy hoàng trời suối ấm con đường Cho ta vô miền sông nước Chiến đấu



với (i) sinh lầy với thú dữ (v) tràn đầy với lũ muỗi (v) đặc dày như đám mây chiến đấu



với (v) rừng Tràm. Ta như ong (v) từng đàn Lấp cuộc đời trên đất rừng hoang vào



tôi xôm dứa vào vườn chuối la đà Ôi là mát lũng ta Bầu

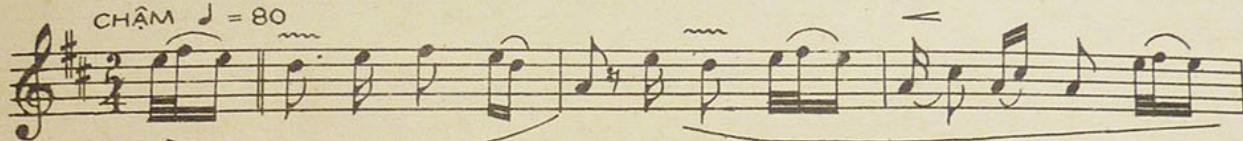


vú sữa tròn Và mảnh trái thơm ròn Hương sâu riêng ngọt ngon Có mái



Cô gái miền Nam muốn được đi bên lũ khách trên con
ĐO CƯỜNG (Tỉnh Ba) đường và trong cuộc đời

CHẬM ♩ = 80



Handwritten musical notation for the first staff of 'The Swan'. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4. The next measure contains a quarter note B4 and a quarter note C5. The following measure has a quarter note B4 and a quarter note A4. The fifth measure consists of a quarter note G4 and a quarter note F#4. The sixth measure is a quarter note E4. The seventh measure contains a quarter note D4 and a quarter note C4. The eighth measure has a quarter note B3 and a quarter note A3. The ninth measure consists of a quarter note G3 and a quarter note F#3. The tenth measure is a quarter note E3. The eleventh measure contains a quarter note D3 and a quarter note C3. The twelfth measure has a quarter note B2 and a quarter note A2. The thirteenth measure consists of a quarter note G2 and a quarter note F#2. The fourteenth measure is a quarter note E2. The fifteenth measure contains a quarter note D2 and a quarter note C2. The sixteenth measure has a quarter note B1 and a quarter note A1. The piece concludes with a quarter note G1. The notation includes various ornaments and slurs, and the tempo marking 'rall...' is present at the end.

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A 'tr' (trill) marking is present above a note. A 'p' (piano) marking is at the end. There are also some handwritten annotations like 'AT°' and wavy lines.

Handwritten musical score for 'L'Espresso' by Debussy. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A prominent instruction 'ritard...' (ritardando) is written above the staff, indicating a gradual deceleration. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Từ biệt miền Bắc với tâm trạng của chồng nàng Tô-Thị. Vào miền Trung với mỗi tình của Huyền-Trân Công Chúa, nhưng tới miền Nam, lữ khách đã tìm được lương duyên ở cảnh và người. Lữ khách kết duyên cùng cô gái miền Nam ! Dân chúng miền Nam hò mừng vợ chồng mới...



16° ĐÈN CAO CHÂU ĐỐC GIÓ ĐỘC GỖ CÔNG (Hồ Lơ)



dân chúng miền nam: Hồ lơ hó lơ lắng tai nghe tiếng ai đang hồ lơ hồ lơ lơ hó



lơ... Đèn nào cao cho bằng đèn Châu đốc? Gió nào độc cho bằng gió Gò



Công? Vợ chồng son đã nuôi lòng ước mong Thuận vợ chồng sẽ cùng tát... biên



Đông! Hồ lơ hó lơ lắng tai nghe tiếng ai đang hồ lơ hồ lơ hó lơ...
Đôi vợ chồng son cưới sóng Cửu long giang về miền hậu
giang thành lập thôn ấp...

17° CỬU LONG GIANG VÀ VỀ MIỀN NAM (ÂU CA) (HÀNH KHÚC)



vợ chồng lữ khách: Cửu Long giang! gió về vui trên sóng sông uốn quanh như chín con



rồng. Ôm chặt đứa con Người từ tiền giang đi về xa xăm Cuối con đường say đắm là



miền rộng thênh thang Cửu Long giang trôi về ôm ấp đất hoang Thết tha như gái yêu

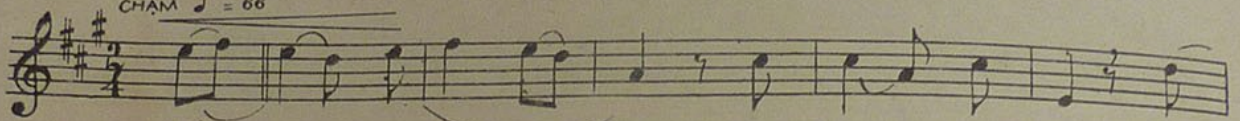


chồng Trong chiều mênh mông Người về Hậu Giang xây tổ uyên ương Có cánh đồng lúa chín Uốn
vợ chồng ừ khách
và dân chúng:
mình như sóng sông Về miền Nam! Ôi quê hương ơi... ơi!..... Về Cần
Thơ khơi kênh khơi nước.... ngòi Về Hà Tiên ta tiễn chúa ra đảo khơi
Về Cà Mau ta đốt biết bao lửa vui! Về miền Nam ta theo cơn gió....
đưa... Về miền quê ta theo cơn gió... về! Về miền sông ăn cá nướng thơm ngày
mưa Về đồng đưa ta tắm nắng vui đời ta! Về miền Nam...
Về miền Nam Người về đây trong gió (ư) bình (ư) an!..

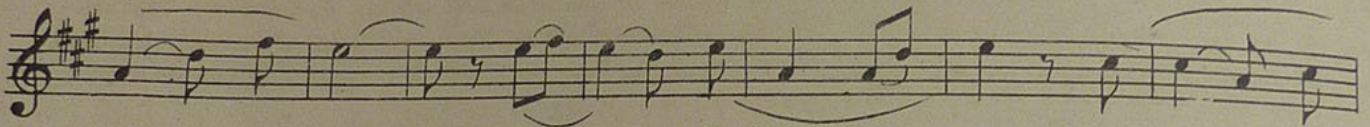


18° **GIÃ ƠN CÁI CỎI CÁI CHẦY** (Hò ru)
và **VỀ MIỀN NAM** (Hành khúc)

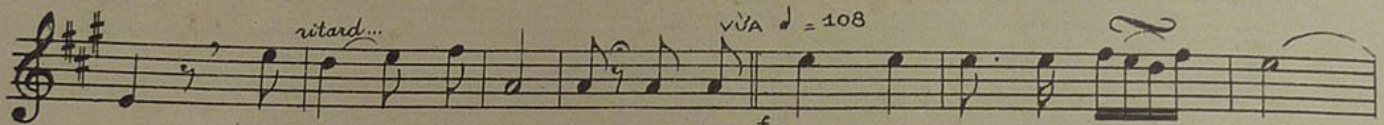
CHẠM $\text{♩} = 66$



vợ chồng lữ khách: Giã ơn (ơ) cái cối cái chày Đêm khuya (ờ) giã gạo Có



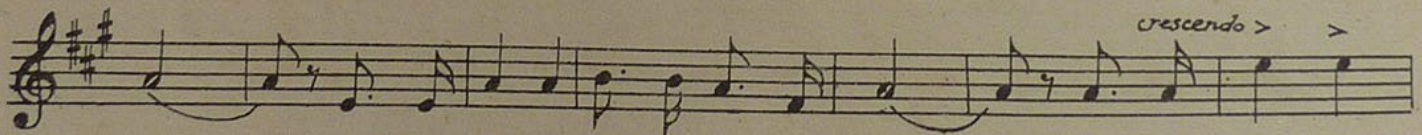
mày (ơ) có tao Giã ơn (ơ) cái nhíp cầu ao Đêm khuya (ờ) vo



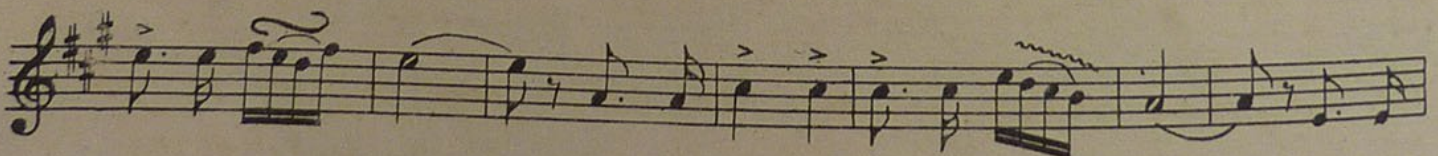
dân chúng miền nam: f
gạo Có tao (ơ) có mày Về miền Nam đem theo sương giá... xưa!



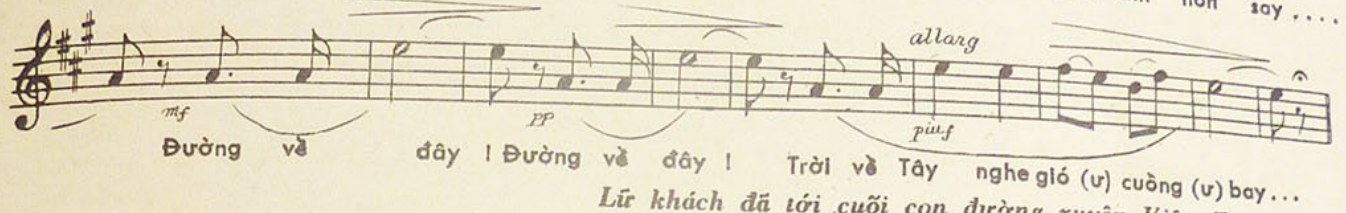
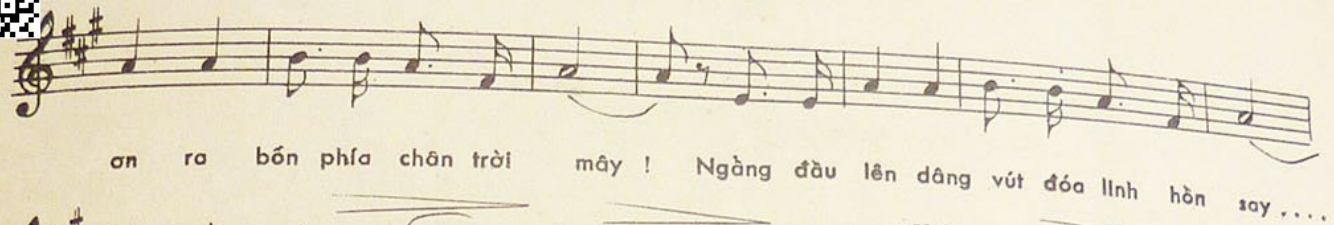
Về đồng khô đem cơn mưa rét... về... Người về đây thương nhớ tám con đường



xa Về miền Trung ra xứ Bắc yêu mẹ cha! Đường từ xa đem

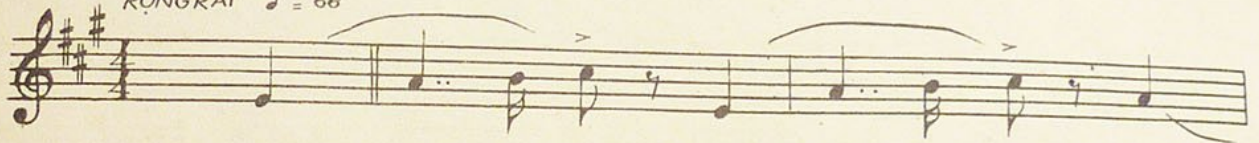


ta đờ tới.... đây! Chùa chiều nay rung chuông trên luống cày... Người gửi



19° ĐƯỜNG ĐI ĐÃ TỚI (Đoạn kết)

RỘNG RÃI ♩ = 66

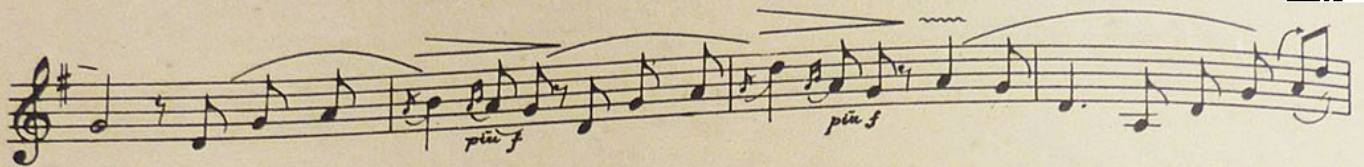


(Con đường thế giới xa xôi... Trong lòng dân chúng nơi nơi...).

Nuôi từ 1954

Bỏ dở dang những năm 56-58

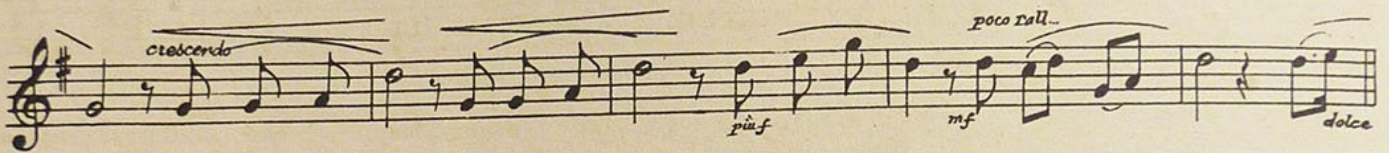
Hoàn thành mùa Xuân 1960



dân Bằng hồn trinh nữ mơ màng Bằng tình say đắm ơi chàng Ước nuôi dần hòa bình trong ái



ôn Nhưng ánh tháp vàng cây quế giữa rừng Chỉ một mùa tang là hương là sắc (ư)



tan. Tàn cả tình yêu! Vì hận còn gieo Đất nước cháy theo với ngọn lửa thiêu! Mối



hay tình nhẹ (è e é) như tơ! Mối hay tình nhẹ (è e é) như tơ! Mộng ngoài biên



giới mơ hồ chẳng ngăn được sóng vỗ bờ với đêm mờ hồn về trên Tháp ma...

Công Chúa Huyền-Trân muốn nói rằng con đường thiên lý dù sao cũng không dài bằng con đường đi vào lòng người. Nàng mong lữ khách mau nối tiếp công việc đi vào Đất Nước và lòng người của nàng khi xưa. Lữ khách vội ra đi, để lại sông Hương và giọng hò của cô gái Huế...



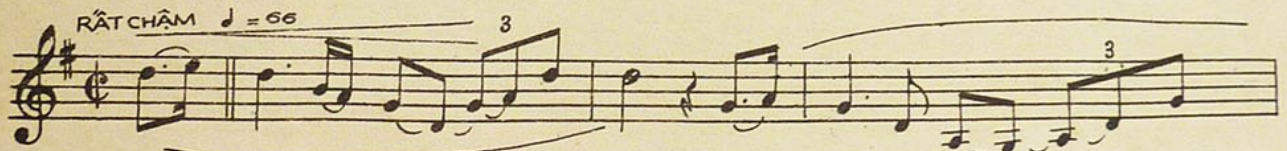
tỉnh nước non Hô hô hò khoan Hô hô hò hò ơi hò Mau mau đi kéo là kéo



lỡ câu truyện tình năm xưa là tình (à) xưa Hô hô hò khoan!

Lữ khách muốn được như nàng Huyền-Trân khi xưa, đi vào phía Nam bằng một tấm lòng! Người nghe thấy tiếng hát của Công Chúa vọng lên...

10° NƯỚC NON NGÀN DẶM RA ĐI (Tình Ca)



huyền trân công chúa: Nước non ngàn dặm (à a a) ra đi Nước non ngàn dặm (à a a) ra



đi Dù đường thiên lý xa vời Dù tình cô lý chơi vơi Cũng không



dài bằng lòng thương mến (à) người Bước đi vào lòng (ừ ừ ừ) muôn dân Bước đi vào lòng (ừ ừ ừ) muôn



9° AI ĐI TRÊN DẶM ĐƯỜNG TRƯỜNG (HỒ GIÃ GẠO)

VUA $\text{♩} = 113$



tặng người bạn đường

CON ĐƯỜNG CÁI QUAN

TRƯỜNG CA

Nhạc và lời : Phạm-Duy

Trường ca *Con Đường Cái Quan* đưa ra một lữ khách đi trên đường xuyên Việt, đi từ Ai Nam quan tới mũi Cà Mau, đi từ ngày mới lập quốc cho đến khi đã hoàn thành xứ sở, đi trong lịch sử và lòng dân, đi tới đâu cũng có tiếng dân chúng địa phương ca hát chúc tụng lữ khách đi nối liền được lòng người và đất nước...

Trường ca *Con Đường Cái Quan* gồm có ba phần :

— Phần thứ nhất : « *Từ miền Bắc...* » mang tính chất hào hùng của miền quê cha đất tổ ;

— Phần thứ hai : « *... Qua miền Trung...* » với tình thương yêu chan chứa niềm xót xa ;

— Phần thứ ba : « *... Vào miền Nam* » tỏ sự vui mừng của con người cả thắng thiên nhiên để hoàn thành nước Việt.

Trường ca *Con Đường Cái Quan* là sự tổng hợp của nhiều đoạn ca mang những tên riêng biệt và có thể trình bày lẻ loi. Toàn bài còn là một nhạc cảnh, trình diễn với đầy đủ nhân vật mang sắc phục của ba miền.



Phần thứ nhất: TỪ MIỀN BẮC

... Mờ đâu là tiếng hát vu vơ của một thôn nữ miền Bắc

1° ANH ĐI TRÊN ĐƯỜNG CÁI QUAN (Hát ví)



cô cất có: Hỡi anh đi đường cái quan Dừng chân đứng lại (í í) Dừng chân đứng lại (í í)

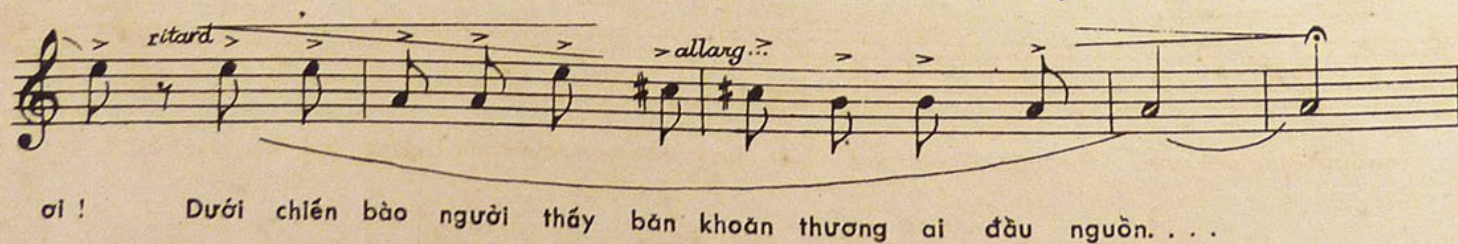
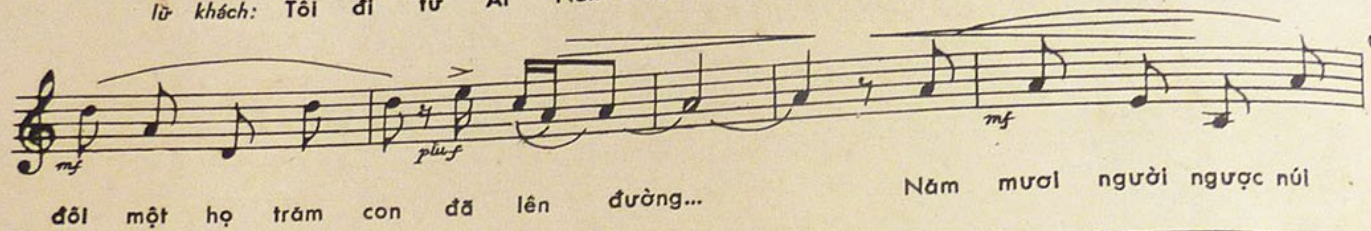
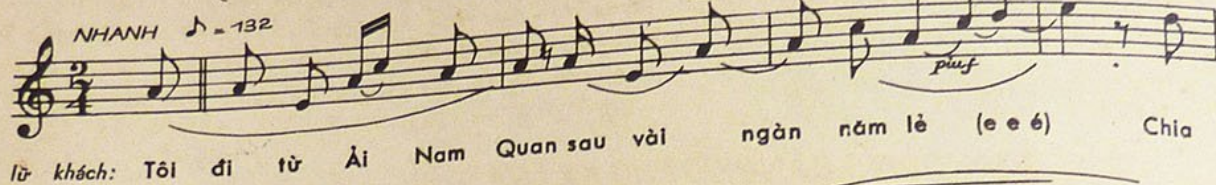


Cho em đây than đôi lời... Đi đâu vội mấy anh ơi?



2° TÔI ĐI TỪ ẨM NAM QUAN (HÀNH KHÚC)

người lữ khách trả lời rằng...



Người nhớ thương ai hơn là nàng Tô-Thị, lúc này đã
đứng đợi người ở đầu nguồn! Nhưng người vọng phu lại
khuyên người đi đừng có trở về! Vì nếu người về thì nàng
chẳng thành đá và chẳng được người đời thương mến nữa...
nàng Tô-Thị ru rằng...

3° ĐỒNG ĐẰNG CÓ PHỐ KỶ LỪA (HÁT RU)

RATCHAM *lié* $\text{♩} = 66$
Dolce

nàng tô thị: Đồng Đàng có phố Kỳ Lừa có nàng Tô Thị (í í í) đứng chờ đợi

ai... Và khuyên người chẳng tái hồi cho ngàn năm được (í í í) sống đời vọng phu

Người lữ khách từ biệt miền thượng du. Có dân chúng vùng
núi rừng hát tiễn đưa...

4° NGƯỜI VỀ MIỀN XUÔI

CHẠM $\text{♩} = 88$
mf

dân thượng du: Người về miền xuôi đem theo tình người miền Núi Nhà sàn là lời đứng

pizz f *f* *ff* *cresc...*

bên đường hoang vắng soi. Đưa chân anh qua đồi. Cơm lam đem theo người lên cao anh ôm trời

rall... *mf* *ATC*

Đề giong suối lè loi... Đường về ruộng dưới ngát hương cù rừng gạo núi. Vượt tầm đèo khơi thấy

pizz f *f* *cresc...*

con đường lúa tươi cười. Đường về miền xuôi biết bao dò bao quán mới. Đường dài mà vui hỡi



rall... *Al^o* *mf*

người bạn đường nặng vai. Rồi một ngày mai có qua nhịp cầu tả tơi. Nhìn bọt bèo trôi nhá

CHẠM LẠI

tiếng vang:

chàng màu tóc xanh ngời. Đường ngược đường xuôi nhớ nhau vì chuyện đầu môi. Tạm biệt một nơi thấy

ritard.

nhau ở cuối chân trời...

Người lữ khách về đến vùng trung du. Qua bến đò ngang, gặp cô lái hát mừng người...

5° NÀY NGƯỜI ƠI ! (Tình Ca)

RẤT CHẠM $\text{♩} = 56$
lê *mf* *pizz.f*

cô lái đò
miền trung du: Này người ơi ! ghé bến (ý) sang sông Lên đường đi tới bờ

mf *pizz.f* *mf* *p*

công em chèo thuyền Mừng người đi tìm thấy tình duyên Con đường đất nước nối liền lòng dân

Dolce *pp*

lữ khách: Sông Thương ơi ! Nước chảy (ý) đôi ba giòng. Anh về Hà Nội một lòng yêu em...

Cresc... *pizz.f* *ritard* *mf* *p* *pp*

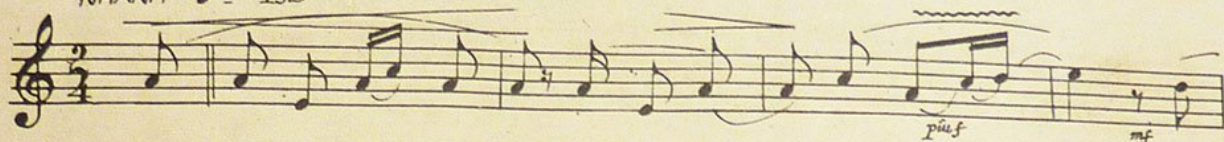
Sông Thương ơi ! Nước đục người đen. Anh về thành phố (ý) không quên cô mình !



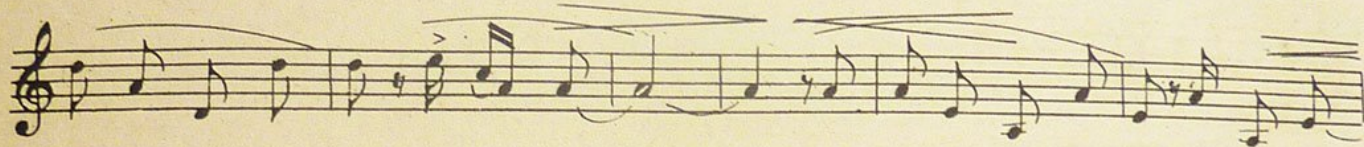
Người lữ khách về đến Thủ đô miền Bắc...

6° TÔI ĐI TỪ LÚC TRĂNG TƠ (Hành Khúc)

NHANH ♩ = 132



lữ khách: Ra đi từ lúc trăng tơ Trăng một miền hoa cỏ (o o ó) Trăng



lên đầu cửa ô xa vẫn chưa mờ... Im nghe lời Thủ Đô chào Ôi! lời mừng



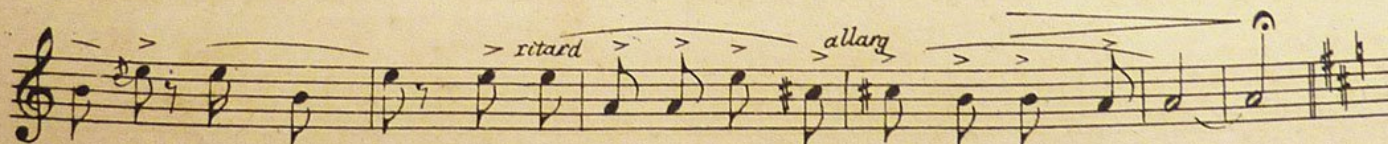
đông đảo (a a ó) Đi trong lịch sử dân ta luống nghen ngào lữ khách và dân chúng Thủ đô: Hai



bên nhà cửa thân yêu Ôi ới người ơi! Ôi ới người ơi! Đã mấy lần đề đám rêu



xanh thay màu gạch ngói. Thăng Long buồn tui chia phôi Tháp Tháp Rùa



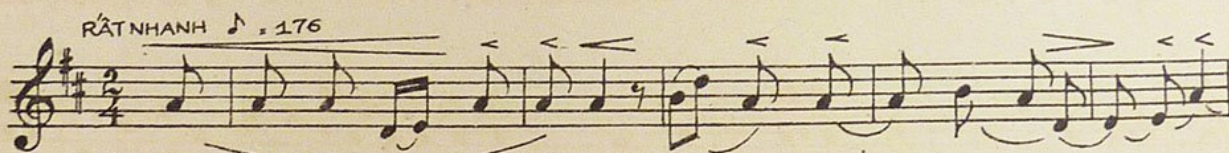
ơi! Tháp Tháp Rùa ơi! Gió tiễn người về đến quê hương câu ca giọng Hời...



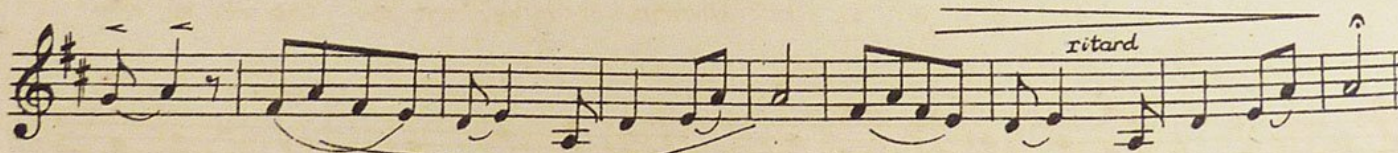
Phần thứ hai: QUA MIỀN TRUNG

Vào tới miền Trung, một lũ trẻ chạy ra đón lũ khách

7° *Ài đi trong gió trong sương* (Hát Lý')



lũ trẻ: *Ài* đi trong gió trong sương ơ! Phải mau ơ! Phải mau mà đề tới



Người ơi! Kéo... đường ơi Người ơi còn xa! Kéo... đường ơi Người ơi còn xa



8 AI VÔ XỨ HUẾ THÌ VÔ (Hát Ru)

Và một bà mẹ ôm con, ru rằng...

RẤT CHẬM $\text{♩} = 60$



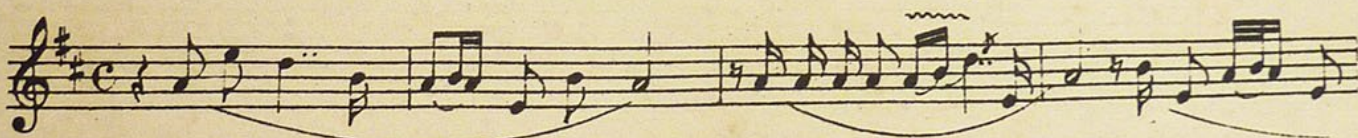
bà mẹ: . À á ơ á a á à á ơi Ai vô xứ Huế thì



vô Chớ sợ Trùng nhà Hồ Chớ sợ Phá (a á) Tam Giang (à) ơ... À á ơ á



ơ á à á ơi ! Ngó ra quê cha đường xa sông rộng Ngó về nướ mẹ núi lộng đèo cao



À á ơ á a á à á ơi ! Nhưng con ơi con ngủ ngủ sâu Chứ nói lại nhịp



cầu Chứ đã có (o ó) (ư) Người đi À á ơ á a á à á ơi !

Qua thôn xóm, gặp lúc ngày mùa, lữ khách nghe thấy tiếng
hò của người dân đang gặt gao

Quán Anh Vũ

43, Bùi Viện - SAIGON



NƠI GẶP GỠ CỦA CÁC VĂN NHÂN TÀI TỬ THỦ ĐÔ

TRƯA, CHIỀU :

— Cơm bữa giá đặc biệt cho học sinh,
sinh viên, văn nghệ sĩ.

TỐI :

— Ca vũ nhạc và giải khát.

NHẬN ĐẶT TIỆC TÙY THEO
SỐ DỰ CHI CỦA QUÝ KHÁCH



ĂN ANH-VŨ LUÔN
CỐ GẮNG CÓ
CHƯƠNG
VĂN NGHỆ
GIÚP QUÝ
VĂN NGHỆ
GIẢI TRÍ



Trường ca Con đường cái quan, file .PDF

* Credit

- Name: Trường ca Con đường cái quan. *Phần Thứ Nhất TỪ MIỀN BẮC Tôi đi từ ải Nam Quan sau vài ngàn năm lẻ*
- Author/Composer: Phạm Duy
- Link: <https://truongca.com/nhac/6273-truong-ca-con-duong-cai-quan>
- Email: info@truongca.com
- Youtube: [Youtube.com/@PianoTutorialSheetMusic](https://www.youtube.com/@PianoTutorialSheetMusic)
- Ask a sheet: <https://truongca.com/ask.php>

* Copyright Disclaimers - No Rights Reserved

Trường ca Con đường cái quan (Phạm Duy) And all of sheets music and PDF files were posted here to support you to practice singing perfectly. Sheets with notes and chords are for reference only, for non-commercial purposes only, not involved with earning money by buying and selling. Copyright is belong to song writer/author and copyright owner. Truongca.com do not own any copyrighted content.