

Sóng gió Jack ft. K-ICM



$\text{♩} = 90$

Piano

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 90. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

6

Pn.

Musical notation for measures 6-10. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

11

Pn.

Musical notation for measures 11-14. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

15

Pn.

Musical notation for measures 15-18. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

19

Pn.

Musical notation for measures 19-23. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

24

Pn.

Musical notation for measures 24-27. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



Pn.

34

Pn.

39

Pn.

44

Pn.

48

Pn.

53

Pn.

57

Pn.



63

Musical notation for measures 63-65. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff contains a bass line with quarter and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

66

Musical notation for measures 66-70. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

71

Musical notation for measures 71-74. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

75

Musical notation for measures 75-78. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

79

Musical notation for measures 79-82. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

83

Musical notation for measures 83-87. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

88

Musical notation for measures 88-92. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The system ends with a double bar line and the word "Fine".

SÓNG GIÓ

Jack, K-ICM



Intro...

Hồng

trần trên đôi cánh tay Họa đòi em trong phút giây. Từ ngày
thơ ấy còn ngủ mơ đến khi em thờ ơ Lòng người anh đâu có hay Một
ngày khi vỗ cánh bay từ người yêu hóa thành người dung đến khi ta tự
xung Thương em bờ vai nhỏ nhoi đôi mắt hóa mây đêm Thương sao mùi
dạ lý hương vương vấn mãi bên thêm Đòi phiêu du cố



tìm một người thật lòng dẫu trời mênh mông anh nhớ em



À a a a á chim kia về vẫn có đôi sao chẳng số phu



thê Em ơi đừng xa cách tôi, trăng cổ nú em về Bình yên trên mái



nhà nhìn đời ngược dòng em còn bên anh có phải không?



Trời ban ánh sáng năm tháng tư bề đáng ai về chung lối Người mang tia



năng nhưng có sao còn tấm tôi Một mai em lỡ vấp ngã trên đời thay đổi



Nhìn về anh người chẳng khiến em lẻ loi ới a



oi a ới a ơ hò ới a oi a ới a ơ hò

RAP



Oh! Nếu em có về
 Anh sẽ mang hết những suy tư
 Mang hết hành trang
 Những ngày sống khổ
 Để cho gió biển di cư
 Anh thà lênh đênh không có ngày về
 Hóa kiếp thân trai như Thủy Hử
 Chẳng đành để em từ một cô bé
 Sóng gió vây quanh thành quỹ dữ

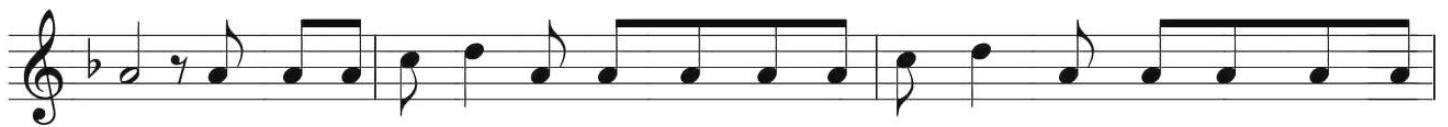
Ta tự đẩy mình hay tự ta trôi
 Bây giờ có khác gì đâu
 Ta chẳng bận lòng hay chẳng thể nói
 Tội mình có khác gì nhau
 Yêu sao cánh điệp phủ mờ nét bút
 Dẫu người chẳng hẹn đến về sau
 Phố thị đèn màu ta chỉ cần chung lối
 Để rồi sống chết cũng vì nhau



Nhặt một nhành hoa rơi đoạn đường về nhà thật buồn



em ơi Dòng người vội vàng giờ này tình ơi tình ơi tình ơi em ở đâu



rồi Lặng nhìn bờ vai xưa tựa đầu mình hỏi rằng khổ chưa Đành lòng chặn đường giờ



đừng đi đừng đi đừng đi vì câu hứa Trời ban ánh sáng năm tháng tu



bè Dáng ai về chung lối Người mang tia nắng nhưng cơ sao còn tăm tối



Một mai em lỡ vấp ngã trên đời thay đổi Nhìn về anh người chẳng khiến em lẻ



loi Ngày buồn giờ áo ai khâu vá quàng rồi Lặng nhìn dòng



nước con sông phút bồi hồi Một lần này hỡi em ơi ở lại
đi, Vạn trùng con đàu ngoài kia chỉ là bão tố Trời ban ánh sáng năm tháng tu
bề đáng ai về chung lối Người mang tia nắng nhưng có sao còn tấm tối
Một mai em lỡ vấp ngã trên đời thay đổi Nhìn về anh
người chẳng khiến em lẻ loi Người thì vẫn ở
đấy người thì cách vạn dặm ngàn mây không say không về Rượu nào mà chả
đắng đoạn đường dài giờ này quạnh vắng ai buồn câu thề chỉ còn lại nỗi
nhớ ngày nào chuyện tình mình vụn vỡ tơ duyên lỡ làng Lùi lại về đấng
xa cuộc tình mình chẳng bằng người ta tiếng lòng thở than



Sóng Gió

Đương Thế Tấn

$\text{♩} = 200$
 $\text{♩} = 90$

6

11



15

Musical notation for measures 15-18. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and occasional single notes.

19

Musical notation for measures 19-23. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The left hand maintains a steady accompaniment with chords.

24

Musical notation for measures 24-28. The right hand shows a melodic phrase that concludes with a half note. The left hand continues with a consistent accompaniment of chords.



29

34

7

39



48

53



First system of musical notation, measures 58-61. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes and half notes.

Second system of musical notation, measures 62-65. The notation continues the melodic and accompanimental patterns from the previous system, maintaining the 2/4 time signature and B-flat key signature.

Third system of musical notation, measures 66-69. This system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained chord in the left hand. The key signature changes to two sharps (D major) for the final measure.





88

Sóng gió, file .PDF

* Credit

- Name: Sóng gió. *Ver Hồng trần trên đôi cánh tay họa đời em trong phút giây*
- Author/Composer: Jack
- Link: <https://truongca.com/nhac/5060-song-gio>
- Email: info@truongca.com
- Youtube: [Youtube.com/@PianoTutorialSheetMusic](https://www.youtube.com/@PianoTutorialSheetMusic)
- Ask a sheet: <https://truongca.com/ask.php>

* Copyright Disclaimers - No Rights Reserved

Sóng gió (Jack) And all of sheets music and PDF files were posted here to support you to practice singing perfectly. Sheets with notes and chords are for reference only, for non-commercial purposes only, not involved with earning money by buying and selling. Copyright is belong to song writer/author and copyright owner. Truongca.com do not own any copyrighted content.