

HY LỄ CON DÂNG

Văn Chi

PDF • MIDI: truongca.com/pdf/35000.pdf

First system of musical notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Trên đôi tay này con có gì dâng lên Chúa." The first measure of the melody is marked with a piano (*p*) dynamic and a fermata. The second measure of the bass line is marked with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a fermata over the word "Chúa." and a long horizontal line for the next system.

Trên đôi tay này con có gì dâng lên Chúa.

Second system of musical notation. The melody continues from the first system. The lyrics are: "chẳng có gì dâng lên Chúa. Của lễ của con hôm nay." The first measure of the melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The second measure of the bass line is marked with a forte (*f*) dynamic. The system ends with a fermata over the word "nay." and a long horizontal line for the next system.

chẳng có gì dâng lên Chúa. Của lễ của con hôm nay.

Third system of musical notation. The melody continues from the second system. The lyrics are: "là tội lỗi quá khứ đời con." The first measure of the melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The second measure of the bass line is marked with a forte (*f*) dynamic. The system ends with a fermata over the word "con." and a long horizontal line for the next system.

là tội lỗi quá khứ đời con.

Fourth system of musical notation. The melody continues from the third system. The lyrics are: "gây là tội lỗi quá khứ đời con. Trên đôi tay này con có gì dâng lên Chúa. Của lễ của con bây" The first measure of the melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The second measure of the bass line is marked with a forte (*f*) dynamic. The system ends with a fermata over the word "bây" and a long horizontal line for the next system.

gây là tội lỗi quá khứ đời con. Trên đôi tay này con có gì dâng lên Chúa. Của lễ của con bây

Fifth system of musical notation. The melody continues from the fourth system. The lyrics are: "giờ là quá khứ hiện tại tương lai." The first measure of the melody is marked with a forte (*f*) dynamic. The second measure of the bass line is marked with a forte (*f*) dynamic. The system ends with a fermata over the word "lai." and a long horizontal line for the next system.

giờ là quá khứ hiện tại tương lai.



1. Đây thân xác Ngài ban cho con. Đây tấm linh hồn mỏng manh bé
2. Đây cuộc sống Ngài ban cho con. Đây những khát vọng tuổi xuân muôn
3. Xin dâng Chúa đời con dương gian. Đây nước mắt buồn đời con nức



nhỏ xin Ngài nhận lấy như của lễ chiều hôm con dâng. Đây mơ
thuở xin Ngài nhận lấy như của lễ chiều hôm con dâng. Đây gian
nở xin Ngài nhận lấy như của lễ chiều hôm con dâng. Xin dâng



ước trọn vẹn tâm tư. Đây những hy vọng đời con bé
khó điệp trùng dương gian. Đây những u buồn đời con gian
Chúa từng giọt mồ hôi. Đây những lao nhọc đời con vất



bỏ xin Ngài nhận lấy như trầm hương ngát toả lâng lâng.
khổ xin Ngài nhận lấy như trầm hương ngát toả lâng lâng.
vả xin Ngài nhận lấy như trầm hương ngát toả lâng lâng.

Hy Lễ Con Dâng, file .PDF

* Credit

- Name: Hy Lễ Con Dâng. *Trên đôi tay này con có gì dâng lên Chúa*
- Author/Composer: Văn Chi
- Link: <https://truongca.com/nhac/35000-hy-le-con-dang>
- Email: info@truongca.com
- Youtube: [Youtube.com/@PianoTutorialSheetMusic](https://www.youtube.com/@PianoTutorialSheetMusic)
- Ask a sheet: <https://truongca.com/ask.php>

* Copyright Disclaimers - No Rights Reserved

Hy Lễ Con Dâng (Văn Chi) And all of sheets music and PDF files were posted here to support you to practice singing perfectly. Sheets with notes and chords are for reference only, for non-commercial purposes only, not involved with earning money by buying and selling. Copyright is belong to song writer/author and copyright owner. Our project do not own any copyrighted content.