



ĐÔI NGA

NGUYỄN - HỮU - THIẾT

Sheet nhạc Đôi ngả của Nguyễn Hữu Thiết | Nhacnheo.com đề xuất dàn điệu Như Bơ



Chia

ĐÔI NGÀ

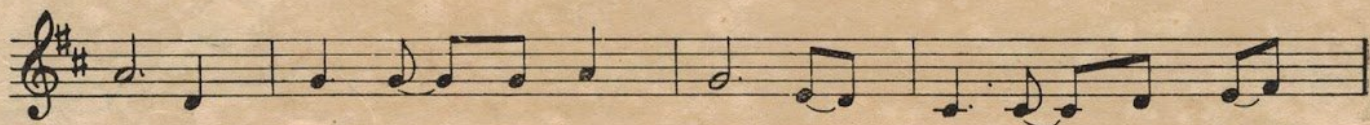
(1961)

Nguyễn Hữu - Thiết

RUMBA-BOLÉRO



Ngày nao ta quen biết nhau để rồi đời chia đôi



ngà ! Ngày nao ta trao tiếng tơ... để rồi thành một giấc



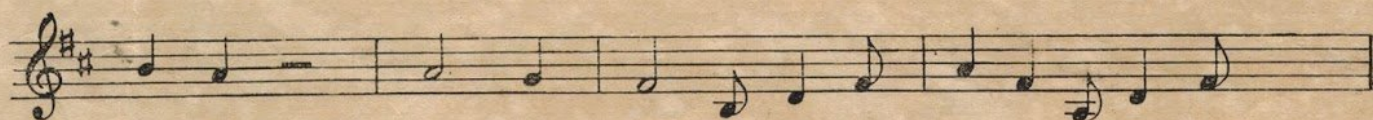
mơ ! Đời anh, ôi như cánh chim phiêu bạt trong ngàn gió



sương ! Đời em, như chiếc thuyền mộng mong tìm về một bến



thương ! Nhớ hôm nao... kỷ niệm bao thiết tha để rồi ta

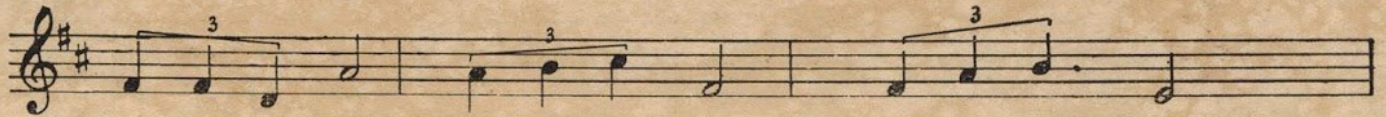


cách xa ! Phút chia tay bỗng hỡi như đắm say lòng này ai

Cấm tất cả mọi sự lạm phát, cần in xin thương lượng với tác-giả.



có hay! ? Dù rằng đường đời đàn cung gieo ngàn lời! Dù rằng đường đời tình



thơ trao một mối! Tâm tư héo mòn hay hương sắc tàn...



Mong sao duyên tình đầu vẫn đẹp lòng miên man! Ngày nao ta quen biết



nhau để rồi đời chia đôi ngả! Đường anh, anh vui lãng



du phương trời mịt mờ nắng mưa! Đường em, nơi sông nước



xưa bến mơ đang chờ đón em! Lời thơ ghi câu tâm

FINE



tình chỉ còn lại một tiếng ca!

TÁC-GIẢ XUẤT-BẢN VÀ GIỮ BẢN QUYỀN

*Hy vọng thời đại
lưu giữ chính thật là
một quý.*



NHẠC PHẨM TÂM TÌNH «ĐÔI NGÀ» của Nguyễn-Hữu-Thiết qua ngòi bút phê bình tân nhạc của Văn-Lương (Trích nhật báo Tiếng Dội Miền Nam ngày 4-8-1961).

Từ nhạc phẩm TIẾNG HÁT TRÊN ĐỒI gợi niềm băng khuâng nhẹ nhàng và man mác với tất cả thương tiếc xa xôi của một tâm hồn nghệ-sĩ, NGUYỄN-HỮU-THIỆT đã minh họa những triết-lý nhân sinh của mình vào những bài ca như ĐƯỜNG ĐỜI, HỒ LÊN ĐỐC, MỘT BÀI CA, đi lần tới chỗ diễn tả những tâm tình như VƯƠNG VẤN, ANH ĐI CHIỀU THU ẤY, MÀU ÁO THIÊN THANH. AI ĐI NGOÀI SƯƠNG GIÓ... và ĐÔI NGÀ là sáng tác phẩm mới nhất của bạn.

Nhiều Nhạc-sĩ đã diễn-tả tâm-tình sau những chia-ly, dề tài đó cho đến ngày nay vẫn còn là nơi chứa đựng tâm tư của những nghệ-sĩ sau một mối tình đẹp như :

« Ngày nào ta quen biết nhau đã rồi đời chia đôi ngả ».

« Ngày nào ta trao tiếng tơ... đã rồi thành một giấc mơ... »

Ở đây, Nguyễn-hữu-Thiết đã thi vị hóa cuộc đời nghệ-sĩ với lời ca dễ thương rằng :

« Đời anh, ôi như cánh chim phiêu bạt gió ngùa sương »

« Đời em, như chiếc thuyền mộng mong tìm về một bến thương ».

Người thiếu nữ như thuyền tìm bến, mà kiếp nghệ-sĩ lại như cánh chim bay. Nếu đã có gặp nhau trong tình yêu nồng nàn thế đấy, rồi cũng phải đến cái phút đôi ngả chia hai cảnh đời. Là nghệ-sĩ, khi xa nhau vẫn thấy tình là đẹp, vẫn vẫn vương dề cho lòng cứ đẹp với cảm giác miên man, không oán than, không thù hận, không bi-quan trước cuộc đời dề mà hát lên...

« Đường anh, anh vui lảng du phương trời một mớ nắng mưa ».

« Đường em, nơi sông nước xưa... bến mơ đang chờ đón em... »

Và rồi thời-gian cứ lúi cuồn tất cả kỷ-niệm của đời người mỗi lúc một xa xôi... chỉ còn lại cho người nghệ-sĩ...

« Lối thơ ghi câu tâm tình »

« Chỉ còn lại một tiếng ca... »

Với ton Ré maj, và áp-dụng nhịp điệu Rumba-Beléro, nhạc-sĩ đã thành công trong việc gợi cảm nhẹ nhàng, man mác qua ý nhạc phong phú, uyển chuyển, nói lên được những gì là tha thiết... Nhạc điệu có nét duyên dáng ngay câu ca :

« Nhớ hôm nào..., kỷ niệm bao thiết tha đã rồi ta cách xa... »

Và câu nhạc dề dứt bài ca, có nét nhạc thâm trầm, rất gợi cảm, và rất đẹp, ngoài tác dụng nói lên ý mình, nhạc sĩ còn như khéo léo vuốt ve cảm giác của người nghe tâm sự.

Với một kinh nghiệm sáng tác vững vàng, đảm bảo những biến điệu dề được nhiều nét nhạc tha thiết và duyên dáng, Nguyễn-hữu-Thiết có thể tin tưởng nhiều ở bài ca «Đôi Ngà» ..

CẨM ĐỀ NHẠC PHẨM

ĐÔI NGÀ

của NGUYỄN HỮU-THIỆT

Chúng mình yêu nhau chưa hết một mùa xuân
Mà chợt trông đã non ngàn thế kỷ
Đôi một nụ cười trao vài câu hoa mỹ,
Để tin yêu tràn võ tâm hồn.

Em còn nhớ không ?

Có chiều chúng mình ngồi trên bờ cát trắng

Đếm từng đợt sóng bạc ôm lòng biển rộng

Nói chuyện tương lai quên chiều buồn nắng động

Trong mắt em anh đếm mấy mùa trăng

Rồi thời gian tiêu diệt không gian

Để chúng mình mỗi người một cuộc sống

Anh thích suy tư về thế sự nhân tình

Em yêu hoa gấm, điệu vũ và nhạc tứ lung linh

Chúng mình xa nhau giá bằng hơn sáu mộng

Đừng buồn khi xa cách

Cứ nghĩ rằng tình bèo nước hợp tan

Đừng trách nhau tạ từ cũng chưa vội muộn màng

Chúng mình trả cho nhau đời sống cũ

Dẫu còn yêu em anh sẽ dấu kín hình ảnh

Trong đây mớ kỷ niệm mà anh không liệm vào dĩ vãng

Lòng anh nguyên thủy ướp xác đóa cúc vàng

Của màu áo cưới em chiều thu nhuộm pháo.

PHẠM-MẠNH-CƯƠNG

✱ **KHUYNH-DIỆP BÁC-SỸ TÍN** chẳng những bảo-vệ sức-khỏe mà còn giữ gìn GIỌNG CA ÊM ẤM, TIẾNG HÁT THANH TAO, BỘ PHỒI TRONG LÀNH.

✱ Anh chị em CA NHẠC KỊCH SĨ thường dùng **KHUYNH-DIỆP BÁC-SỸ TÍN** nhều vào khăn tay hít cho hơi thở khoan-khoái, khử trùng trong khí-quần, khỏi vương dờm trong cổ họng khi trình diễn.

✱ Anh chị em hay thức khuya và nhất là thường dự trong các tổ-chức đại-nhạc-hội nên dùng **KHUYNH-DIỆP BÁC-SỸ TÍN** để giữ gìn sức khỏe.

✱ Anh chị em thường đi dự Đại-Nhạc-Hội hay Cải-lương, chớp bóng cũng cần dùng **KHUYNH-DIỆP BÁC-SỸ TÍN** nhều vào khăn tay hít để KHỎI SỢ NHIỄM BỆNH của những người bị CẢM, HO ngồi quanh mình.

Đôi ngả, file .PDF

* Credit

- Name: Đôi ngả. *Ngày nao ta quen biết nhau Để rồi đời chia đôi ngả*
- Author/Composer: Nguyễn Hữu Thiết
- Link: <https://truongca.com/nhac/1919-doi-nga>
- Email: info@truongca.com
- Youtube: [Youtube.com/@PianoTutorialSheetMusic](https://www.youtube.com/@PianoTutorialSheetMusic)
- Download Musescore, Ask a sheet: <https://truongca.com/ask.php>

* Copyright Disclaimers - No Rights Reserved

Đôi ngả (Nguyễn Hữu Thiết) And all of sheets music and PDF files were posted here to support you to practice singing perfectly. Sheets with notes and chords are for reference only, for non-commercial purposes only, not involved with earning money by buying and selling. Copyright is belong to song writer/author and copyright owner. Truongca.com do not own any copyrighted content.

Tiếng Việt: Sheet Đôi ngả của tác giả Nguyễn Hữu Thiết đăng ở đây nhằm mục đích hỗ trợ tập đàn, tập hát giải trí và lưu trữ. Không được dùng sheet cho mục đích thương mại. Bản quyền thuộc về tác giả của bài hát, tác giả của bản phối hoặc tổ chức sở hữu bản quyền bài hát. TruongCa.com không giữ bất kỳ bản quyền nào.