



A VĒ MARIA

nhạc: Liên Bình Định

The musical score is for a piece titled "Ave Maria" in 4/4 time, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each with three measures. The lyrics are in Vietnamese.

System 1:

- Measure 1: Vocal: A - Ve Ma - Ri - ; Piano: A - ve Ma - ri -
- Measure 2: Vocal: a, ; Piano: a,
- Measure 3: Vocal: A - ve Ma - ri - ; Piano: A - ve Ma - ri -

System 2:

- Measure 1: Vocal: a! ; Piano: a!
- Measure 2: Vocal: A - ve Ma - ri - ; Piano: A - ve Ma - ri -
- Measure 3: Vocal: a, ; Piano: a,

System 3:

- Measure 1: Vocal: A - ve Ma - ri - ; Piano: A - ve Ma - ri -
- Measure 2: Vocal: a! *mp* Như song ; Piano: a! *mp* Như song
- Measure 3: Vocal: lộc triều ; Piano: lộc, lộc triều

The score concludes with a double bar line and a repeat sign in the final measure of the third system.

nguyên: *mf* ơn phước cả. *mf* Dâng cao

nguyên: *mf* ơn phước cả, *mp* ơn phước cả.

nguyên: ơn *mf* phước cả, *mp* ơn phước cả. *mf* Dâng cao

nguyên: ơn *mf* phước cả, *mp* ơn phước cả.

dâng thần nhạc *dolce* sáng hơn trắng.

dâng thần nhạc *dolce* sáng hơn trắng, *mp* sáng hơn

dâng thần nhạc *dolce* sáng hơn trắng. *mp* sáng hơn

rit *mp* Thơm tho bay cho đến cõi thiên đàng.

trắng. *rit*

trắng. *mp* Thơm tho cõi thiên đàng,

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *pp* (pianissimo) for the vocal entries and *f* (forte) for the piano accompaniment. The lyrics are: "Huyền diệu biến thành muôn kinh Ma - ri - cỗi thiên đàng. *pp* Huyền diệu A - ve, A - ve Ma - ri -".

Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics continue: "thể. *mf* Và tổng lãnh thiên thần a, *mp* muôn kinh trọng thể. *mf* Và tổng lãnh thiên thần,". The dynamics *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) are indicated.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics continue: "rit *mp* quỳ lạy Mẹ. *mp* thiên thần quỳ lạy Mẹ *p* Ma - ri - a.". The dynamics *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano) are indicated. The word "rit" (ritardando) is written above the first staff.

System 1:

Soprano: *f* Tung hô câu đường hạ ngớt châu *mp* sa. *mf* Hương xông

Alto: A - ve Ma - ri - *mp* a, Ma - ri - a! *mf* Hương xông

Tenor: *f* Tung hô câu đường hạ ngớt châu *mp* sa, Ma - ri - a! *mf* Hương

Bass: A - ve Ma - ri - *mp* a, Ma - ri - a! *mf* A -

System 2:

Soprano: lên lời ca ngời sum *mp* hòa, Trí miêu duệ của muôn vị rất

Alto: lên, A - ve Ma - ri - *mp* a. Trí miêu duệ, Mẹ Ma - ri - a rất

Tenor: lên, lời ca ngời sum *mp* hòa. A - ve, A - ve Ma - ri -- a rất

Bass: ve, A - ve Ma - ri - *mp* a,

System 3:

Soprano: *rall.* *mf* thánh. *ff* rất thánh. *2nd to CODA* ⊕ *mp* A - ve Ma - ri -

Alto: *mf* thánh, *ff* rất *rall.* thánh. *2nd to CODA* ⊕

Tenor: *mf* thánh, *ff* rất *rall.* thánh. *2nd to CODA* ⊕

Bass: *mf* thánh, *ff* rất - thánh. *2nd to CODA* ⊕ *mp* A - ve Ma - ri -

rit *Spirit*

a, A - ve Ma - ri - a! Ma - ri Ma - ri a! a, a, a! a, linh hồn tôi ớn lạnh. Ma - ri - a, u u u u. Ma - ri - a, hồn tôi ơ ớn lạnh. Run như run thần tử thấy long nhan. Run như run thần tử thấy long nhan.

Run như run hơi thở chạm tơ vàng...

Run như run hơi thở í tơ vàng..., *pp* chạm tơ vàng.

chạm tơ *mp* vương, *pp* tơ vàng.

Nhưng lòng vẫn thấm nhuần ơn triều *mf* mến, *ff* triều

thấm nhuần ơn triều *mf* mến, *ff* triều

Nhưng lòng thấm nhuần ơn triều *mf* mến, *ff* triều

u - thấm nhuần ơn triều *mf* mến, *ff* triều

sfz mến! *mp* (Như song...) A - ve Ma - ri - a,

sfz mến. A - ve Ma - ri - a,

sfz mến. *D.S. to CODA* A - ve Ma - ri - a,

sfz mến. *mp* (Như song...) A - ve Ma - ri - a,

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *rall.* (rallentando). The lyrics are: "A - ve Ma - ri - a! *mf* MA - RI - A, *f* MA". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with a *rall.* marking above the left hand staff.

Second system of the musical score. It continues the four-staff format. The lyrics are: "- RI - A! *sfz* A!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with a *sfz* (sforzando) marking above the right hand staff. The system concludes with a double bar line.

Ave Maria Dâng Lời Cảm Tạ, file .PDF

* Credit

- Name: Ave Maria Dâng Lời Cảm Tạ. *Ave MaRia Ave MaRia Ave MaRia Ave MaRia Như song lộc triều nguyên ơn phước cả*
- Author/Composer: Liên Bình Định
- Link: <https://truongca.com/nhac/9270-ave-maria-dang-loi-cam-ta>
- Email: info@truongca.com
- Youtube: [Youtube.com/@PianoTutorialSheetMusic](https://www.youtube.com/@PianoTutorialSheetMusic)
- Ask a sheet: <https://truongca.com/ask.php>

* Copyright Disclaimers - No Rights Reserved

Ave Maria Dâng Lời Cảm Tạ (Liên Bình Định) And all of sheets music and PDF files were posted here to support you to practice singing perfectly. Sheets with notes and chords are for reference only, for non-commercial purposes only, not involved with earning money by buying and selling. Copyright is belong to song writer/author and copyright owner. Truongca.com do not own any copyrighted content.